

# Indice

- 5 *Introduzione. Dalla fenditura nel cappello*  
*Martino Doni*
- 13 *Che cos'è il pornografico*  
*Pietro Adamo*
- 28 *Fuori dal linguaggio, la realtà dell'osceno*  
*Pietro Barbetta*
- 38 *Il riso della vulva di Baubo: aspetti simbolici dell'osceno femminile*  
*Andrée Bella*
- 67 *Bestiario contemporaneo. Sulla pornodisgrafia*  
*Fabio Cleto*
- 76 *Dedicazione dell'esercizio umano. Dissoluzioni, scarti, flatulenze*  
*Martino Doni*
- 89 *La Judensau. Ovvero gli ebrei nella fantasia oscena degli antisemiti*  
*Massimo Giuliani*
- 100 *Obscenity is joyous. Il ritorno del rimosso sulla scena occidentale*  
*Pierre Lepori*
- 115 *Fotografia ob-scena. Dina Goldstein,  
Anne Sylvie Henchoz, Linda Fregni Nagler*  
*Silvia Mazzucchelli*
- 127 *L'osceno e la disabilità. Appunti attorno a due termini problematici*  
*Roberto Medeghini*
- 148 *La scena chiusa. L'idolo come pervertimento del dramma umano*  
*Davide Navarria*

- 164 Il “Cantico dei Cantici” tra *kenosis* e *ob-skenè*  
*Andrea Ponso*
- 174 Dissolvenze incrociate. Il trionfo dell’osceno  
e l’estetica del gesto educativo  
*Igor Salomone*
- 189 Dal sangue al mascara. Sulla natura mimetica  
dell’osceno contemporaneo  
*Stefano Tomelleri*
- 197 Aprire Venere. Il caso Saartjie Baartman  
*Enrico Valtellina*
- 216 Drammaticità ed euforia dell’osceno. Note di etnopsichiatria  
*Sergio Zorzetto*
- 226 Gli autori